Cofradía

LA ORACIÓN DEL HUERTO

Evaristo Galvañ Mas

Ante la nueva etapa que se nos abre a partir de este año 2000, y antes de presentaros nuestras novedades para las procesiones del mismo, nuestra Cofradía quiere aprovechar esta ocasión para hacer un resumen de la historia y de los pequeños acontecimientos de la misma, así como para dedicar un recuerdo a los que nos precedieron.

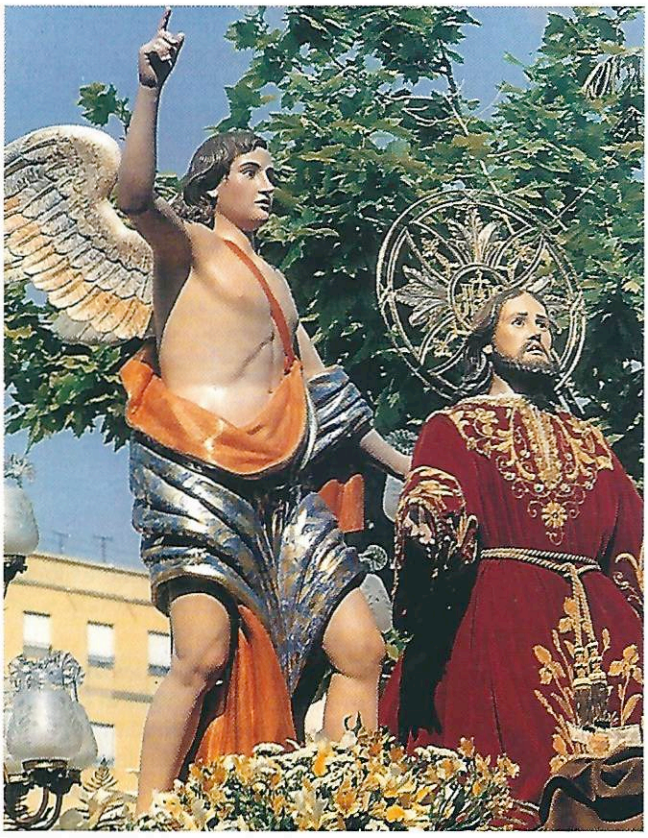
Qué lejanos quedan aquellos días de 1871. en que las familias de los Rosaleos, Parrenyos y Picasals, como labradores y en representación de este gremio, concertaron la compra de las imágenes al escultor Antonio Riudavest, discípulo de Salzillo, por la suma de 19.000 reales. Una vez concluida la obra se desplazaron hasta Murcia, para traerla a Crevillente, D. Joaquín Candela (Rosaleo) y D. Antonio Mas Morales (Parrenyo) en el carro de este último.

Miembros de estas familias como D. Francisco Puig, D. Francisco y D. Vicente Mas, D. Joaquín Candela, posteriormente se unió a ellos D. Cayetano Guilabert ("El Baló") fueron los que dirigieron y administraron la Cofradía, cuidando de la conservación del paso.

El paso, en una primera etapa, se guardaba en casa de la tía Ramoneta la Picasal, trasladándose posteriormente a casa de la tía Boja, donde continúa guardándose en la actualidad.

Ya en su historia más reciente, o sea, a partir del año de 1939, y como continuadores de aquellas familias, la administración y mantenimiento del paso y cofradía fue encomendada a D. Emilio Soler Gil (quien fué durante largo tiempo presidente del Patronato de la Semana Santa), a D. Cayetano Candela Pastor, a D. Cayetano Guilabert así como a un grupo de mujeres quese ocupaban de todos los menesteres rutinarios que existen dentro de la Cofradía, todos ellos colaborando prácticamente hasta su fallecimiento. De este periodo de tiempo, cabe destacar los hechos siguientes:

En 1944, se sustituyen por las actuales las antiguas vestas, que se componían de túnica azul gorro pli-





En estas fotografías se ve claramente la mejoría de nuestras imágenes al ser restauradas.

sado azul y capa corta roja con el revés negro, que se utilizaba en la procesión del entierro de Viernes Santo por la noche. En 1946 se encarga a los Hermanos Blasco, de la vecina ciudad de Elche, una nueva iluminación para el paso. Dicha iluminación se conserva en la actualidad.

En 1949 se acomete una gran empresa. El hacer un trono nuevo. Se recurrió al artesano crevillentino José Lledó (El Noi) quien lo llevó a cabo por un importe de unas 25.000 ptas.

En 1960, se le confecciona al Señor un vestido nuevo por un taller de Molina de Segura y un coste de 75.000 pesetas. Al mismo tiempo, el grupo de mujeres (que en realidad eran las que promovían todo lo que se tenía que hacer) confeccionó y vistió personalmente a los apóstoles.

Llegamos a 1983. Un servidor, que había venido colaborando y actuando en sustitución de los anteriormente reseñados, habiendo quedado muy solo convocó a los descendientes de las familias base de la Cofradía, para formar un nuevo grupo de mantenimiento y dirección.

Éste nuevo grupo de dirección, viendo el estado de conservación de las imágenes, decide que deben ser restauradas, obra que fue encomendada a D. Valentín García Quinto de Albatera, el coste de dicha restauración ascendió a la cantidad de 538.000 pesetas. Nuestras imágenes desfilaron en 1987 con todo su bello esplendor recuperado.

Otro de los acontecimientos más importantes para nuestra Cofradía, fue volver a llevar el paso a hombros de los costaleros, como en los primeros tiempos, aunque luego se tuvieran que sustituir por ruedas debido a problemas de personal, esto ocurría en 1996 y hoy se procesiona a hombros de 40 jóvenes.

Nuevos miembros jóvenes llegaron, algunos sustituyendo ya a otros que en su día sustituyeron a sus mayores, otros agregándose de nuevo a esta grata labor de perpetuar una Cofradía y de seguir soñando y cumpliendo nuevos objetivos.

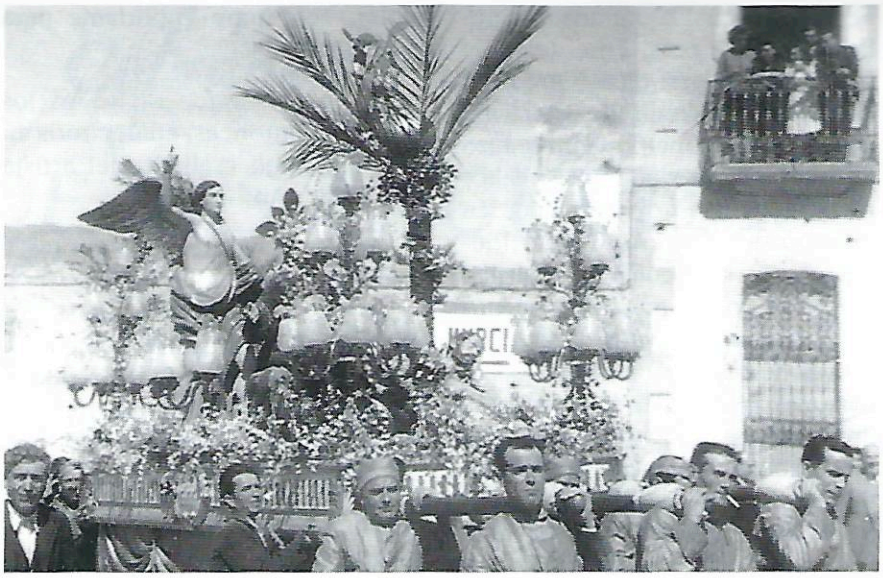
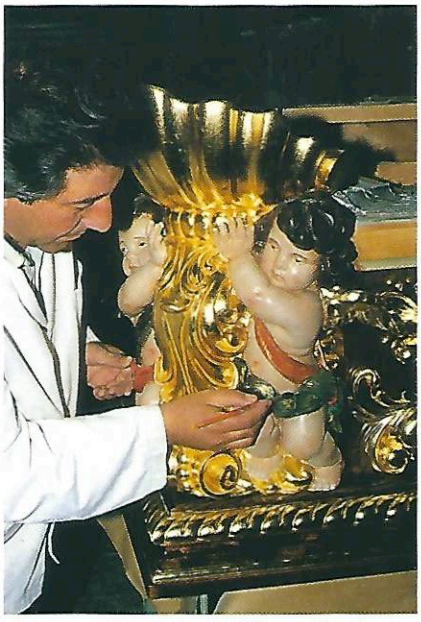


Foto de 1946, se aprecian las nuevas vestas en los costaleros y la nueva iluminación.



Un aspecto de la magnificencia de nuestro paso, procesionando a hombros de los costaleros.



El restaurador y dorador Alfonso Cuadra, trabajando en nuestro trono.

Llegamos por fin al año 2000. Nuevamente nos encontramos enfrascados en una gran aventura, la de renovar el trono: ¿nuevo o restaurado? –esa era la cuestión–. Pues al final, ni nuevo ni restaurado. Sino en parte nuevo y en parte restaurado. Las partes más características emblemáticas del antiguo trono, RESTAURADAS. El resto, o sea, una porción muy considerable, NUEVA. Esto, que en definitiva podemos llamar remodelación, esta siendo realizado por dos hijos de Ubeda, D. Manuel Cuadra como tallista y D. Alfonso Cuadra como restaurador y dorador. También interviene para los trabajos de carpintería D. Policarpo Ramón. El coste de esta remodelación se eleva a la cantidad de cuatro millones de pesetas.

En esta ocasión y a pesar de su elevado coste esperamos contar con la generosidad y colaboración de todos nuestros asociados, y confiamos en que, como en otras ocasiones, nos hagan salir airosos de esta prueba.

No queremos desaprovechar la ocasión de hacer referencia, con motivo del 75.° aniversario de nuestra revista de Semana Santa, a artículos, poemas o grabados que representen o afecten a nuestra Cofradía. Así podemos destacar entre otros:

En 1936, la revista Blanco y Negro dedica un reportaje a Crevi-

llente, en el cual figura una fotografía de nuestro paso. En el texto de Rodolfo de Salazar dice: "Otro paso hay aún, obra de un imaginero alicantino, a cuya memoria no se hizo todavía la justicia que por su labor merece, y es el denominado "La Oración del Huerto". Antonio Riudavest, de la escuela de Salzillo, reverente con el maestro y seguro de no poderle superar al tallar las figuras de Jesús y del Ángel, sobre todo ésta, se inspiró en las del famoso imaginero murciano y acertó a darles extraordinario parecido. Aproximarse tanto al maestro, cuando el maestro se llama Salzillo, ya es bastante timbre de gloria".

En 1941, fuimos portada a todo color, cosa muy importante para aquellas fechas

En 1951, junto con todos los pasos de entonces, aparecimos en un magnífico grabado del artista alicantino Antonio Tarí.

En 1955, aparece una lámina a todo color de nuestro estandarte y las vestas, en huecograbado de Furnier, pero (curiosa anécdota) se equivocan de colorido y nos ponen túnicas y fondo del estandarte rojas y capas azules, o sea invertidos. Los capirotes, al menos, fueron correctos.

En 1973, aparecimos también como cartel anunciador con una fotografía de nuestro paso.



Un grupo de mujeres vistiendo a las imágenes, son las herederas de las que hacemos referencia.



Foto de 1943, observen las vestas a que se hace referencia en el escrito.

No quiero parecer muy pesado, pero, además de diferentes apariciones en fotografías y diversos artículos, he de destacar la inmensidad de versos publicados, referentes indistintamente a "La Oración del Huerto" o "Getsemaní" por muy diversos autores como Javier de Burgos, Rafael Duyos, Luis Gallardo Espinosa, José Antonio Sirvent, Vicente Mas Ontenient, Luis Navarro Aguado, etc., etc... Para cerrar este mi humilde recuerdo, elijo el siguiente de Don Anselmo Mas Espinosa, que dice:

La Oración del Huerto

Ya se acerca la hora. Los cendales
de la Noche envolviendo van las cosas,
y van surgiendo estrellas temblorosas
constelando el azul con sus raudales.

El Maestro se acerca a unos zarzales
que, a su contacto, se han trocado en rosas...
y hay un batir de alas vaporosas
de etéreos mensajeros celestiales.

La Oración de Jesús sube a los cielos...
una oración de sangre y agonía
que anticipa las llagas del martirio.

Un misterio de Amor rasga sus velos:
Era Getsemaní que florecía
tintando en rojo el esplendor de un lirio.