

cristal y carpintería con marcos en concha y con adornos en plata) también este ha cambiado de ubicación en repetidas ocasiones, comenzó junto a la capilla de la Vera Cruz, en el llamado Campo Calvario, más tarde se traslada al Patio Chico de la Catedral de donde ya no volverá a moverse hasta 2001 y 2002 que se volvió a celebrar en el Calvario de la Vera Cruz y que ya ha vuelto a su lugar habitual, al Patio Chico. Este acto es una explosión de colorido y recogimiento que embarga toda la zona antigua desde la Vera Cruz hasta la Catedral, donde la representación de todas y cada una de las cofradías se hace presente, acto digno de tener en cuenta.

A la Vera Cruz también pertenecen las imágenes que cada Domingo de Resurrección vemos por nuestras calles y plazas para realizar el acto del Encuentro de Jesús con su Madre. Estas imágenes son Jesús Resucitado, Nuestra Señora de la Alegría y como símbolo el Lignum Crucis y el Sepulcro vacío, como apunte señalar que todas las cofradías acuden a este acto con sus estandartes pero las cofradías con sede en la Catedral (Jesús Amigo de los Niños, Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad, Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente, y Hermandad Dominicana) acompañan a la Virgen y el resto (Vera Cruz, Rescatado, Nazareno de San Julián, Huerto de los Olivos, Flagelado, Vía Crucis, Hermandad Stmo Cristo de la Vela) acompañan a Jesús Resucitado. Una vez realizado el Encuentro en la Plaza Mayor todas las cofradías se unen y acompañan hasta la Vera Cruz donde finaliza el desfile.

Esta Junta Permanente contribuyó también a sufragar parte de los gastos que ocasiona realizar imágenes para las cofradías, ayudó a las cofradías mediando entre el clero para que dejaran sus preciadas imágenes desfilar en el anochecer salmantino

«La Junta Permanente, ayudó a las cofradías mediando ante el clero para que dejaran sus preciadas imágenes desfilar en el anochecer salmantino”



donde esas imágenes por sí mismas hacen que Salamanca sea aún más bella si cabe.

Estoy hablando de tallas como Nuestro Padre Jesús Flagelado, cuyo autor es Luis Salvador Carmona, está ubicado en la Iglesia del Espíritu Santo (La Clerecía) en la capilla lateral de la derecha el segundo altar, los rasgos anatómicos se representan con viveza y el gesto de patetismo se deja notar en la cara y en toda la figura de Cristo. En 1992 aproximadamente incorporan una Virgen ataviada con los colores de la Cofradía al desfile penitencial y es ahí cuando se incorpora a la mujer como hermana de pleno derecho ya que es la mujer como hermana de carga la que lleva sobre sus hombros a Ntra. Sra. de las Lágrimas.

La Semana Santa de Salamanca no ha dejado de evolucionar, a pesar que en la época de los 70 desaparecieron muchas de las cofradías de las creadas en los 40, eso hizo que los días quedasen vacantes y solo pudiesen procesionar o desfilar aquellas que habían calado hondo en el sentir del pueblo salmantino, otras tuvieron que volver a redefinir sus rumbos, otras hasta tuvieron que volver a refundarse. Pero entre esta idiosincrasia aparece en el panorama de las cofradías y hermandades una nueva; creada por un grupo de jóvenes, entusiastas y cofrades de la Semana Santa salmantina, amantes de las más recias tradiciones que viven en primera persona la decadencia de la Semana Mayor salmantina y piensan que por lo que han luchado sus mayores no puede desaparecer y por eso fundan en 1971 la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor y de la Paz saliendo el día del amor fraterno, el Jueves Santo y haciendo estación de penitencia en la S.I.B. Catedral Nueva, con dos imágenes: Stmo. Cristo del Amor y la Paz y María Nuestra Madre. Al ver que cuentan con acogida y que poco a poco la Semana Santa va saliendo del bache y que las cofradías se van saneando, a principios de los 80 para ser más exactos el 5 de Mayo de 1984 se funda otra cofradía, que tras variar en repetidas ocasiones de nombre, al final quedó: Real Cofradía Penitencial de Cristo Yacente de la Misericordia y de la Agonía Redentora, procesiona en la madrugada del Jueves Santo, tiene en su haber y presume de ello de procesionar con las imágenes más antigua y más moderna de la Semana Santa salmantina; como son el Cristo de la Agonía Redentora (imagen anónima del siglo XVI) goza de gran dramatismo en su rostro que evoca a la vez patetismo, procedente del Convento de Santa Isabel, que se conserva en el crucero norte de la S.I.B. Catedral Nueva tras la desamortización de Mendizábal, y que cada año retorna al convento a realizar estación de penitencia, celebrándose en dicho convento la trilogía de la pasión (poesía, canto y ora-