sas, tanto para iglesias como para la Semana Santa de Alicante.

Una de las obras de mayor importancia y mayor controversia que realizó Antonio Riudavets fue el grupo de la Santa Cena en 1851. El grupo ha tenido una historia rocambolesca que terminó con la venta y desaparición de la mayor parte de sus figuras en 1957 en la ciudad de Badalona.

La Santa Cena se realizó en 1851, para la ciudad de Alicante y formó parte de esta cofradía hasta 1880, siendo vendida este año para la cofradía de alpargateros de Elche; el grupo al ser de grandes dimensiones le era dificil procesionar por las calles estrechas de Elche, siendo vendido en 1883 para la cofradia californiana de Cartagena, cofradía que procesionó este grupo hasta que fue sustituido por el que talló Juan García Talens. En 1957, fue vendido a la ciudad de Badalona, donde la mayoria de las imágenes han desaparecido quedando sólo alguna de ellas en un convento de esta ciudad.

En el grupo, considerado durante toda esta época obra de Francisco Salzillo, existen varias referencias sobre este tema, la mayoria de ellas realizadas por el historiador José Crisanto López Jiménez (escribió diversos artículos sobre imaginería para la Revista de Semana Santa de Crevillente en los años 60), hasta que recientemente el investigador Joaquín Sáez Vidal, encontró un documento que probaba que el antiguo grupo de la Santa Cena de Alicante le fue encargado al artista Antonio Riudavets. El documento es un contrato ante notario efectuado entre el escultor Antonio Riudavets y uno de los cofrades de la Hermandad de la Santa Cena de Alicante, Antonio Garrigós. En este interesante documento firmado el 29 de julio de 1851, figuran todos los pormenores del encargo, se precisa que "las cabezas, manos y pies han de ser madera tallados con el mayor gusto y perfección del artista", "las figuras irán vestidas de lienzo aparejado a imitación como fueran tallados", al igual que le indica que la Santa Cena sera sacada de la composición de Leonardo da Vinci grabada por Morgan.

También para Alicante y concretamente para la Concatedral de San Nicolás, talló diversas imágenes, la imagen de San Rafael, para el Retablo del mismo nombre, la imagen ha estado situada en dicho Retablo hasta que se quitó de la hornacina por motivo de la Exposición de la Luz de las Imágenes, colocando una pintura de San Guillermo; en la actualidad hay una imagen de San Antonio, estando la imagen de San Rafael justo enfrente del Retablo, pero parece ser que se le quitaron unas alas que portaba la imagen. El cronista alicantino Viravens, comenta en sus Crónicas que en dicho retablo debería estar el cuadro de San Guillermo atribuido a Pedro Orrente" es ciertamente sensible que no tenga el debido lucimiento el cuadro al óleo de San Guillermo que aparece en el retablo del altar de esta capilla, por interceptarlo el escaparate que se colocó allí en 1851, para venerar una imagen de San Rafael, esculpida entonces por D. Antonio Riudavest"

También para la Concatedral de San Nicolás, parece ser que se le atribuye la imagen del Arcángel San Miguel, realizada en la segunda mitad del siglo XIX, desconociendo si realmente el autor de la imagen fue Riudavets.



Cristo de la Caída - Crevillent

"Antonio Riudavets residió varios años tanto él como su familia en la ciudad de Orihuela, dejando varias obras en esta ciudad"

ORIHUELA

Antonio Riudavets residió varios años, tanto él como su familia, en la ciudad de Orihuela, dejando varias obras en esta ciudad. Es en Orihuela donde encontramos la mayor parte de su obra pictórica, pero también realizó diversas imágenes religiosas, destacando la reforma del antiguo grupo del Descendimiento, que desapareció durante la



Oración en el Huerto - Crevillent