pintores al igual que su padre. En 1849, aparece registrado en la capital alicantina, donde abrió meses antes su primer taller en la céntrica calle de la Princesa, próximo a la Casa Consistorial.

OBRA. Continuador de la estela salzillesca, Riudavets es uno de los pocos escultores imagineros que mayor obra dejó durante la segunda mitad de la centuria. Realizará tanto **tallas completas** o «*de bulto*» como «*enlienzadas*» o también «*vestideras*». Pasos de misterio, Nazarenos, Crucificados, Dolorosas y otras obras menores engrosarán los desfiles procesionales de la Semana Santa, especialmente en ciudades como Alicante, Elche, Crevillente, Novelda, Orihuela y Jumilla. Junto a la imaginería, también **cultivó la pintura** cuya obra está centrada en los retratos ejecutados para las clases más acomodadas de la sociedad de su tiempo. **Destacan los óleos** sobre lienzo en los que inmortalizó al gobernador Quijano, que está expuesto en el MUBAG, y los de la reina Isabel II, el presidente del Senado Francisco Santacruz y el obispo Simón López García, que se pueden contemplar en los salones del Ayuntamiento de Orihuela y en el Museo Diocesano de Arte Sacro.

En los albores de la década de los 60 recaló en la ciudad de Orihuela aprovechando **la incipiente moda** que se estaba generando con la realización de «*cartes de visite*», el formato fotográfico popularizado en 1854 por André Adolphe Eugène Disdéri. Abrió estudio en la calle de Santiago donde atendía a un variado público de la sociedad de la época.

Con el declive de la Semana Santa oriolana a finales de siglo, el imaginero **regresa a Alicante y establece el taller** en la calle de Santo Tomás. A comienzos de la década de los noventa, los problemas de salud empiezan a minar la vida del artista, que por entonces ya había enviudado, y decide trasladar su hogar a la localidad alicantina de San Juan donde la muerte le sorprende el día 4 de abril de 1897.



Cofrades de la Oración en el Huerto de Crevillent con el autor del libro el día de la presentación

A través de las páginas del libro, he realizado un recorrido documentado y actualizado sobre la vida y la producción de Antonio Riudavets, quien **intentó sobrevivir** de su profesión en una época difícil y convulsa en la historia de España. **La iglesia y las hermandades constituyeron la principal clientela**, no en vano su actuación coincidió con el período de mayor pujanza económica, expansión y **resurgimiento de la celebración pública de la Semana Santa**, tras el envite que supuso la política desamortizadora emprendida en tiempos de Mendizábal (1836-1837) por la que fueron confiscados y vendidos numerosos bienes de las órdenes religiosas.

"La aparición de este nuevo libro, publicado por la Real Academia Alfonso X el Sabio, representa el más justo reconocimiento a este artista multidisciplinar"

Este nuevo estudio analiza la producción artística de Antonio Riudavets Lledó, desde la imaginería hasta la pintura y la fotografía, y constituye un paso más en la recuperación de un creador que contribuyó de manera decisiva al auge del panorama artístico del Levante español durante el siglo XIX. El objetivo es **ofrecer una visión global de su trayectoria** y contextualizarla en el marco social y cultural de su tiempo.


Cristo de la Caída durante la Entrada de Pasos el Miércoles Santo